

MUSIC MIX WEEKENDS 2011-2012

MUSIC MIX WEEKENDS 2011-2012



1-2 oktober 2011

- 11312 Annemarie de Bie, **Ierse zang**
- 11313 Roelof Rosendal, **Iers instrumentaal ensemble**
- 11314 Svetlana Shimanskaya, **Slavisch koor**
- 11315 Marc Buijs, **Liederen van Harry Bannink voor zangers en combo**
- 11316 Ri-Jean Mertens, **Braziliaanse arrangementen voor vrouwenkoor**
- 11317 Michael de Miranda, **Braziliaans percussie orkest**

19-20 november 2011

- 11322 Rineke Marwitz, **Operakoren**
- 11323 **Charivari trio Orkestworkshop 1** (niveau: eenvoudig), door Anneke Frankenberg en Bart Lelivelt
- 11324 **Charivari trio Orkestworkshop 2** (niveau: gevorderd), door Anneke Frankenberg en Bart Lelivelt
- 11325 **Charivari trio Koorworkshop** door Gerard Schoren
- 11326 **Charivari trio Dansworkshop** door Jan Knoppers en Richard van der Kooij
- 11327 Peter Deiman, **Cajón**

14-15 april 2012

- 12306 Jetse Bremer, **Eigen composities en arrangementen voor vrouwenkoor**
- 12307 Gerard van Duinen, **Argentijns tango orkest**
- 12308 Silvia Mancuso, **Tango canción en Piazzolla**
- 12309 Dessislava Stefanova, **Bulgaars koor**
- 12310 Monique Lansdorp, **Bulgaars orkest**
- 12311 Harry van der Kamp, **Sweelinck gemengd koor met orgel**



Cursusorganisatie: Sabine d'Hont en Marieke te Wierik

Advies programmering: Anneke Frankenberg, Sabine d'Hont, Conny Timmermans en Marieke te Wierik

Locatie: Zonnewende, Esscheweg 78, 5271NA Sint Michielsgestel

Inschrijving: www.huismuziek.nl

Maximaal aantal deelnemers per weekend: 120

Beeldmateriaal: Frans Eppink (Voor meer informatie: www.eppinkfotoproducties.nl) en Piet Goudriaan

Redactie: Didi de Pooter



Bureau Huismuziek

Postbus 9

6800 AA Arnhem

telefoon 026 - 845 07 88

e-mail: info@huismuziek.nl

web: www.huismuziek.nl

Wil je kennis maken met een bepaald genre? Of juist verdieping in je favoriete repertoire krijgen? Het doel van Music Mix is verschillende muziekgenres bij elkaar brengen in één weekend en op één locatie. Er zijn zes workshops per weekend, maar je kunt je maar voor één workshop inschrijven. Sommige workshops gaan echter een samenwerking aan. Een Braziliaanse percussieworkshop en een Braziliaans koor in één weekend? Daar moet je van profiteren! Op zaterdagavond is er een open podium voor deelnemers en docenten. Zondagmiddag laat elk ensemble iets horen in de eindpresentatie. Het vereiste speel of zingniveau is voor elke workshop anders; bij sommige workshops wordt van de deelnemers verwacht dat zij zich thuis goed voorbereiden. Kijk op onze website voor uitgebreide informatie over de weekends en de docenten. Of bel 026-845 07 88 voor meer informatie.

1-2 oktober 2011

Cursusprijs 2011: € 120,- voor cursusleden en € 130,- voor anderen. Prijzen inclusief volpension.

11312 Annemarie de Bie, Ierse zang

Het gaat in deze workshop niet om schoonheid, maar om echtheid. Je repeteert samen een lied, aanvankelijk zonder papier voor je neus. Je krijgt eerst het verhaal te horen en dan worden de regels voorgezongen. Dat is de kern van volkszang: verhalen vertellen! Voor zangers van alle niveaus.

Annemarie de Bie is instrumentalist én zangeres in de groepen Fling en Celtann (solo en duo act). Zij geeft zanglessen en workshops. Daarnaast speelt ze dwarsfluit, bodhrán en gitaar en geeft ze ook op deze instrumenten regelmatig workshops en lessen. Voor meer informatie: www.celtann.com en www.flingmusic.com.

11313 Roelof Rosendal, Iers instrumentaal ensemble

Het leuke van Ierse muziek is dat je zelfs met anderen kunt samenspelen als je hen nooit eerder hebt ontmoet. Als je dezelfde *tune* kent, is het meteen muziek maken geblazen. In de workshop gaan we rustig aan de gang met een paar *jigs* en *reels*. Voor alle instrumentalist die een fis en een c en cis kunnen spelen.

Roelof Rosendal is professioneel muzikant. Hij maakte jaren deel uit van het orkest van het Internationaal Dans-theater en trad op in muziektheatervoorstellingen met de groep Flairck en de zanger Fernando Lameirinhas. Roelof geeft muzieklessen, workshops en cursussen in zijn studio in Almere. Voor meer informatie: www.roelofrosendal.com.

11314 Svetlana Shimanskaya, Slavisch koor

Tijdens deze workshop studeren we prachtige liederen in uit verschillende Slavische landen. Het doel is je wegwijs te maken in de verschillende stijlen en zangtechnieken uit landen als Oekraïne, Wit-Rusland, Tsjechoë, Polen en Bulgarije. De workshop staat open voor iedereen die kan zingen. Voor ervaren zangers is er gelegenheid om solo te zingen. **Svetlana Shimanskaya** deed onderzoek naar verbanden tussen orthodoxe Russische muziek en volksmuziek. Zo kwamen de wortels van de orthodoxe kerkmuziek voor haar bloot te liggen. Sinds 2007 is zij dirigent van enkele Nederlandse koren. Daarnaast geeft Svetlana piano- en zanglessen. Zangers zeggen dat ze stemmen 'bevrijdt' en zangers daardoor dichter bij de ziel van de muziek brengt.

11315 Marc Buijs, liederen van Harry Bannink voor zangers en enkele instrumentalisten

Iedereen kent natuurlijk de liedjes op teksten van Annie M.G. Schmidt uit *Ja zuster, nee zuster*, maar er is meer: Bannink schreef voor Wim Sonneveld en voor musicals als *Fox-trot*. Veel liedjes lenen zich goed voor meerstemmig zingen. Voor zangers SATB met enige koorervaring. In het combo is plaats voor contrabas, drums en accordeon.

Marc Buijs is dirigent, pianist en liedjesschrijver. Twee keer eerder was hij muzikaal leider in projecten met muziek van Harry Bannink. Als pianist speelt hij voornamelijk kamermuziek en is hij actief als liedbegeleider. Hij werkt bij muziektheaterschool Grid in Doetinchem.

11316 Ri-Jean Mertens, Braziliaanse arrangementen voor vrouwenkoor

Brazilianen weten als geen ander elk lied – treurig of vrolijk – tot deïnde muziek te maken. We zingen in

deze workshop verschillende genres. Alle liederen zijn drie- of vierstemmig en prachtig gearrangeerd door Ri-Jean Mertens. Noten lezen is niet verplicht, koorervaring wel.

Ri-Jean Mertens ging aan het Rotterdams conservatorium studeren omdat daar ze de mogelijkheid kreeg diep in te gaan op de Braziliaanse muziek, haar grote passie. Zij richtte twee Braziliaanse koren op en daarvoor schreef ze alle arrangementen. Ri-Jean is zangdocent aan de muziekschool in Houten en geeft regelmatig workshops en cursussen Braziliaanse zang en ritmen.

11317 Michael de Miranda, Braziliaans percussie-orkest

Doordat de Afrikanen en Europeanen hun invloeden in Brazilië achterlieten, zijn er veel nieuwe ritmen ontstaan, waarvan de samba het bekendste is. We spelen arrangementen waarin van alles gebeurt. Intro's, breaks en vraag- en antwoordspelletjes maken het spannend! Voor beginners en gevorderden en je hoeft geen noten te kunnen lezen. Je mag eigen slagwerk meenemen, maar het hoeft niet.

Michael de Miranda speelde al op jonge leeftijd mee in de familieband. Hij studeerde aan het conservatorium in Rotterdam met als hoofdvak latin percussie en vervolgde zijn studie in Brazilië. Michael geeft les aan verschillende muziekscholen en workshops in binnen- en buitenland. Hij schreef composities voor dansprojecten *Moet je doen* en *Groot en ontmoet* voor kinderen. Voor meer informatie: www.michaeldemiranda.nl.

19-20 november 2011

Cursusprijs: € 120,- voor cursusleden en € 130,- voor anderen. Prijzen inclusief volpension.

11322 Rineke Marwitz, operakoren

Opera bereikt de laatste jaren een steeds groter en nieuw publiek. Verdi zou verbaasd zijn te zien dat zijn opera's geliefd zijn bij mensenmassa's in stadions en parken! Laat je verrassen en zing mee met delen uit opera's van Purcell, Beethoven, Wagner, Rimsky-Korsakov en Rossini. Voor koor SATB en iedereen is welkom.

Rineke Marwitz studeerde aan het Utrechts conservatorium schoolmuziek, blokfluit en koördirectie. In de laatste 25 jaar dirigeerde ze verschillende koren. Door haar jarenlange ervaring als muziekschooldocent, dirigent en workshopleider is ze tegenwoordig directeur van een muziekschool in Groningen en manager van een centrum voor de kunsten in Drenthe.

11323 Charivari trio Orkestworkshop 1 (niveau: eenvoudig), door Anneke Frankenberg en Bart Lelivelt

11324 Charivari trio Orkestworkshop 2 (niveau: gevorderd), door Anneke Frankenberg en Bart Lelivelt

11325 Charivari trio Koorworkshop, door Gerard Schoren

11326 Charivari trio Dansworkshop, door Jan Knoppers en Richard van der Kooij

Inhoudelijk stemmen we deze workshops op elkaar af. De dansers kunnen dansen op live muziek en de spelers en zangers zitten niet een heel weekend stil, maar kunnen ook van de dans 'proeven'. De scheiding tussen zang, muziek en dans hoort immers niet thuis bij deze muziek uit Zuid-Amerika en Oost-Europa.

In de orkestworkshops besteden we aandacht aan het

karakter van de diverse muziekstijlen, de verschillende soorten begeleidingen, variatie en improvisatie. Zo speel je soms iets dat niet zo gebruikelijk is op je instrument: begeleiden op een viool of fluit, een baslijn op sax of uit het hoofd spelen. In de koorworkshop ligt het accent op ritme, op het a cappella zingen van dansmuziek, gebruikmakend van mond- en bodypercussie. Een enkel gedragen, op mooie koorklank gericht stuk, komt ook aan bod. De dansworkshops richten zich hoofdzakelijk op het dansmateriaal van de orkesten en het koor, maar ook bodypercussie en trommelen op Zuid-Amerikaanse bongo's horen hier thuis.

Het **Charivari trio** is in 1986 opgericht en bestaat uit Anneke Frankenberg, viool en zang, Bart Lelivelt, accordeon en zang en Gerard Schoren, zang en contrabas. Het trio heeft een speciale voorliefde voor zigeuner- en Latijns-Amerikaanse muziek. Het Charivari trio organiseert eens in de twee jaar het Charivari Wereldmuziek Festival met concerten en workshops voor amateurmusici.

Anneke Frankenberg heeft veel ervaring met het spelen van Cubaanse charanga, Mexicaanse mariachi en Mexicaanse folklore. Ze maakte tournees naar onder andere Cuba, Mexico, Ecuador, Californië en Australië, is te horen op diverse cd's, geeft les op de Apeldoornse muziekschool en is een veelgevraagd workshopdocent.

Bart Lelivelt studeerde en doceerde accordeon aan de Hogeschool voor de Kunsten Arnhem. Hij speelt in Baraná, trad op met zangeres Shura Lipovsky, het Ives Ensemble en het Doelen Ensemble en was te horen op internationale festivals. Hij geeft les bij Kunstbedrijf in Arnhem.

De muzikale bagage van **Gerard Schoren** is een bonte mengeling: popband, klassiek gitaar, Cubaanse son, Argentijnse tango, close-harmony kwartet, het Oude Muziek Koor en contrabas. Verder werkt hij als arrangeur en dirigent. Voor meer informatie: www.charivari.nl.

Jan Knoppers en **Richard van der Kooij** staan voor een professioneel, gedreven dansdocententeam met een wereld aan kennis, ervaringen, reizen en research in hun bagage. Deze twee docenten, performers en choreografen staan al jaren in binnen- en buitenland garant voor producties en workshops op hoog niveau. De vruchtbare samenwerking met het Charivari trio dateert al van 2002. Voor meer informatie: www.p-art-ners.nl/dance.

11327 Peter Deiman, Cajón

Tijdens de workshops cajón komen diverse Peruaanse, Spaanse, Latin en popgrooves aan bod. Het geheel wordt verder aangekleed met sprekende audio- en videofragmenten, zoals beelden van het gebruik van de cajón in Peru en Cuba. Iedereen is welkom, en een cajón is te huur voor € 5,-. Niet geschikt voor (ver)gevoerde. De uit Twente afkomstige slagwerker **Peter Deiman** studeerde aan het conservatorium van Groningen en speelde jazz, rock, pop en bigband. Hij was slagwerkdocent in Kampen en Assen en sinds 2006 in Emmen. De eerste uitgave van zijn boek *Cajón in de Popmuziek*, met dvd, verscheen in 2006. Voor meer informatie: www.cajonweb.com/peterdeiman.

14-15 april 2012

Cursusprijs 2012 : € 130,- voor cursusleden en € 140,- voor anderen. Prijzen inclusief volpension.

12306 Jetse Bremer, eigen arrangementen voor vrouwenkoor

Wegens grote belangstelling vragen wij Jetse Bremer ook dit jaar weer een workshop te geven. We zingen volksliedjes, pop, musical en jazznummers. Op het programma staan bijvoorbeeld een Abba medley, 'Fields of gold', Sting, Room Eleven of Anouk. Voor deze workshop geldt een toeslag van € 10,- per persoon voor toezending van de muziek en midfiles. Deze workshop is voor vrouwenkoor. Geef op of je hoge of lage sopraan/alt bent.

Jetse Bremer is componist en arrangeur. In zijn werk klinkt de invloed door van zijn ervaringen als trompettist, violist, pianist, dirigent en zanger. Hij was bijvoorbeeld twaalf jaar tenor in het Nederlands Kamerkoor. Hij dirigeerde de musicals *West Side Story* en *Joe* en leidt momenteel drie vocale groepen. Voor meer informatie: www.jetsebremer.nl.

12307 Gerard van Duinen, Argentijns tango orkest

Altijd al in een tango-orkest willen spelen? In deze workshop leer je hoe je Argentijnse tango speelt. We vormen

een traditioneel Orquesta Típica en kijken naar traditionele tango's uit de eerste helft van de 19e eeuw, maar ook naar modernere composities van Astor Piazzolla. Deze workshop staat open voor strijkinstrumenten (inclusief contrabas), piano, accordeon, bandoneon en één zanger(es). **Gerard van Duinen** is een veelzijdig muzikant. Als bandoneonist speelt hij veel Argentijnse tango, en maakt hij regelmatig cross-overs naar jazz, pop en zelfs Portugese fado. Hij is een veelgevraagd arrangeur, gespecialiseerd in tango. Voor zijn compositie 'La Maca' ontving hij de Tango Music Award 2010. Voor meer informatie: www.gerardvanduinen.com.

12308 Silvia Mancuso, Tango canción en Piazzolla

In haar workshop zet Silvia Mancuso de combinatie van de expressie en het plezier in het zingen voorop. We zingen een prachtig nummer van Astor Piazzolla, 'Verano Porteño', in een arrangement voor vierstemmig koor. We leren ook een tango zingen. Deze workshop staat open voor zangers SATB van gemiddeld en gevorderd niveau.

Silvia Mancuso studeerde piano in Buenos Aires. Daar kwam zij in contact met de tango, zonder die zelf te spelen. In 1978 kwam ze naar Nederland en studeerde piano bij onder andere Fania Chapiro. Na haar conservatoriumstudie begon zij haar carrière als zangeres en ontdekte haar wortels, de tango. Ze is lid van het tangotrio El Conjunto. Voor meer informatie: www.silviamancuso.com.

12309 Dessislava Stefanova, Bulgaars koor

Mensen die Bulgaarse muziek voor het eerst horen, worden geraakt door de immense kracht en vitaliteit. Bulgaren worden geboren met muziek. Er zijn liederen voor elke gelegenheid: zoals liederen van vreugde en erliederen. Hoe voller het geluid, hoe krachtiger de zegen. De voertaal van deze workshop is Engels. Deze workshop staat open alle zangers SATB. Voor deze workshop geldt een toeslag van € 10,- in verband met de reiskosten van de docent.

Dessislava Stefanova was op achttienjarige leeftijd reeds een ervaren internationale uitvoerder van de Bulgaarse zang bij het Bulgarian National Folk Ensemble van Philip Koutev. Sinds 2000 woont ze in Engeland. Daar heeft ze haar eigen Bulgarian Choir. Dit koor was in 2006 winnaar van de prestigieuze BBC3 Radio Choir prijs.

12310 Monique Lansdorp, Bulgaars orkest

De Bulgaarse muziek maakt veelvuldig gebruik van de oneven ordening in maten als 5/8, 7/8, 9/8, 11/8. Weg met het calvinistische tellen dus: zet je oren en gevoel open voor een eindeloos repertoire aan ritmisch materiaal! De workshop staat open voor instrumentalist van gemiddeld en gevorderd speelniveau. Vanwege de assistent-docent geldt voor deze workshop een toeslag van € 10,-. Violist **Monique Lansdorp** legde zich, na een klassieke scholing, de laatste twintig jaar geheel toe op onderzoek en uitvoeringspraktijk van wereldmuziek, in het bijzonder Oost-Europese, Joodse en zigeunermuziek. Voor meer informatie: www.moniquelansdorp.com. Als assistent bij deze workshop is de Roma klarinetist **Sevgin Idrizoski** gevraagd om de blazers met technische en stilistische aanwijzingen verder te helpen.

12311 Harry van der Kamp, Sweelinck gemengd koor met orgel

In de aanloop naar 2012, Sweelinck-gebedjaar, nam het Gesualdo Consort Amsterdam onder leiding van Harry van der Kamp voor 't eerst in de geschiedenis Sweelincks Complete Vocale Werken op, waar onder de *Cantiones Sacrae*. Nu kun jij deze bijzondere werken ook zingen! Harry komt de stukken zelf dirigeren met begeleiding van een orgel in middentoonstemming, de stemming die de norm was in de tijd dat de stukken werden geschreven. De workshop staat open voor (ver)gevoerde zangers SATB. Voor deze workshop geldt een toeslag van € 10,- voor toezending van de muziek.

De internationaal bekende bas en dirigent **Harry van der Kamp** studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij zong onder andere bij Cappella Amsterdam en het Nederlands Kamerkoor, maar ook als solist maakte hij carrière. Als dirigent leidde hij onder andere de Kapel van de Lage Landen, Cappella Amsterdam en het Nederlands Kamerkoor. Ook is hij docent aan een aantal conservatoria. Kijk voor meer informatie over het Sweelinckproject op www.jpsweelinck.nl en www.harryvanderkamp.nl.